

Recycling Beauty  
17.11.2022 – 27.2.2023  
Fondazione Prada, Milano

## Immagini stampa / Press images

---

### Condizioni di utilizzo

Le immagini sono fornite per accompagnare articoli e notizie esclusivamente legati alla promozione della mostra "Recycling Beauty" di Fondazione Prada e non per finalità commerciali. Non possono essere alterate o manipolate in nessun modo, duplicate, copiate o cedute a terzi senza preventiva autorizzazione del detentore dei diritti di copyright. Le immagini devono essere pubblicate sul web in un formato a bassa risoluzione (800 x 600 pixel, 72 dpi), non scaricabili e con esplicita indicazione di divieto di copia, salvataggio, duplicazione e riproduzione. Ogni riproduzione delle immagini deve essere accompagnata dalla didascalia completa e dal relativo copyright.

Per qualsiasi informazione riguardante l'utilizzo, contattare:

press@fondazioneprada.org - T +39 02 56 66 34

### Licensing

These images are kindly supplied for strictly publicity use (features and news) only in the context of Fondazione Prada's exhibition "Recycling Beauty" and not for commercial purposes. The photos must not be altered or manipulated, duplicated, copied, or transferred to third parties without prior authorization from the copyright holder. Images must be published online in low resolution format (800 x 600 pixels, 72 dpi), not downloadable and with an explicit remark on the prohibition on copying, saving, duplication and reproduction. Please also ensure that any images reproduced must be accompanied by the complete caption and the copyright credit line.

For any image use related queries, please contact:

press@fondazioneprada.org - T +39 02 56 66 26 34

---

1.

*Gruppo di un leone che divora un cavallo*

IV secolo a.C.

marmo pentelico

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, inv. S 1366

Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

*Lion Attacking a Horse*

4th century BCE

pentelic marble

Rome, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, inv. S 1366

Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

2.

*Mano destra del Colosso di Costantino*

312 d.C.

marmo pario

dalla Basilica Nova a Roma (nota anche come Basilica di Massenzio)

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, inv. S 789

Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

*Right hand of the Colossus of Constantine*

312 CE

parian marble

from the Basilica Nova in Rome (also known as the Basilica of Maxentius)

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, inv. S 789

Archivio Fotografico dei Musei Capitolini

© Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

3.

*Tazza Farnese*

II-I secolo a.C.

cammeo in agata sardonica

Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 27611

Su concessione del Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di

Napoli

*Farnese Cup*

2nd–1st century BCE

sardonyx agate cameo

Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 27611

Courtesy of Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

4.

*Disegno della Tazza Farnese*

1400–1450 circa, Iran, probabilmente da Herat

inchiostro al nerofumo su carta

iscrizione attribuita a “Muhammad Khayyam”

Diez A fol. 72, p. 3, no. 2

Berlino, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Orientabteilung

© Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Orientabteilung, Diez

*Drawing after the Farnese Cup*

c. 1400–1450, Iran, probably Herat

carbon ink on paper

inscription ascribed to “Muhammad Khayyam”

Diez A fol. 72, p. 3, no. 2

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Orientabteilung

© Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Orientabteilung, Diez

**5.**

*Disegno della Tazza Farnese*

1400–1450 circa, Iran, probabilmente da Herat

inchiostro al nerofumo su carta

iscrizione attribuita a Muhammad Khayyam

Diez A fol. 72, p. 3, no. 2

Berlino, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Orientabteilung

© Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Orientabteilung, Diez

*Tazza Farnese*

II–I secolo a.C.

cammeo in agata sardonica

Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 27611

Su concessione del Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di

Napoli

*Drawing after the Farnese Cup*

c. 1400–1450, Iran, probably Herat

carbon ink on paper

inscription ascribed to Muhammad Khayyam

Diez A fol. 72, p. 3, no. 2

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Orientabteilung

© Staatsbibliothek zu Berlin – PK, Orientabteilung, Diez

*Farnese Cup*

2nd–1st century BCE

sardonyx agate cameo

Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 27611

Courtesy of Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

6.

Donatello

*Protome di cavallo (Testa Carafa)*

post 1454

bronzo

Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 4887

Su concessione del Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Donatello

*Protome of a horse (Carafa Head)*

post 1454

bronze

Naples, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 4887

Courtesy of Ministero della Cultura – Museo Archeologico Nazionale di Napoli

7.

*Stele funeraria del palestrita*

450–430 a.C.

marmo pentelico

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano, inv. MV.559

Foto © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Funerary stele of an athlete*

450–430 BCE

pentelic marble

Vatican City, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano, inv. MV.559

Photo © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

8.

*Giovane di Magdalensberg*

replica del XVI secolo di una statua romana oggi perduta

bronzo

Vienna, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, inv. VI.1

© Kunsthistorisches Museum Wien, Collection of Greek and Roman Antiquities, KHM-Museumsverband

*Magdalensberg Youth*

16th-century replica of a now-lost Roman statue

bronze

Wien, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, inv. VI.1

© Kunsthistorisches Museum Wien, Collection of Greek and Roman Antiquities,  
KHM-Museumsverband

9.

*Stele funeraria del palestrita*

450–430 a.C.

marmo pentelico

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano, inv. MV.559

Foto © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Giovane di Magdalensberg*

replica del XVI secolo di una statua romana oggi perduta

bronzo

Vienna, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, inv. VI.1

© Kunsthistorisches Museum Vienna, Collection of Greek and Roman Antiquities,  
KHM-Museumsverband

*Funerary stele of an athlete*

450–430 BCE

pentelic marble

Vatican City, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano, inv. MV.559

Photo © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Magdalensberg Youth*

16th-century replica of a now-lost Roman statue

bronze

Wien, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, inv. VI.1

© Kunsthistorisches Museum Wien, Collection of Greek and Roman Antiquities,  
KHM-Museumsverband

10.

*Coperta dell'Evangelario di Ada*

1499 (coperta), ante 326 d.C. (cammeo)

legno di quercia, argento, doratura parziale, incrostazioni di gemme (coperta);

sardonica a tre strati (cammeo)

© Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier, Hs 22

*The Ada Gospels binding*

1499 (binding), before 326 CE (cameo)

oak wood, silver, partially gilded, applied with gemstones (binding); sardonyx, three layered (cameo)

© Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier, Hs 22

11.

Nicolas Cordier

*La Zingarella*

1607–1612

riuso di una statua dell'inizio del I secolo d.C.

marmo pentelico (tunica), marmo bigio antico e marmo bigio morato (mantello), bronzo (testa, mano destra, piedi)

Roma, Galleria Borghese, inv. CCLXIII

Su concessione della Galleria Borghese, photo Luciano Romano

Nicolas Cordier

*The Gypsy Girl*

1607–1612

reuse of a statue of the beginning of the 1st century CE

pentelic marble (tunic), *bigio antico* marble and *bigio morato* marble (mantle), bronze (head, right hand, feet)

Rome, Galleria Borghese, inv. CCLXIII

Courtesy of Galleria Borghese, photo Luciano Romano

12.

Nicolas Cordier

*Moro Borghese*

tra il 1607 e il 1612

calcere nero (testa antica, iride), calcite bianca (occhi), marmo nero (torso antico, collo moderno, braccia, gambe), marmo rosso (tracolla di epoca moderna), alabastro (parti della tunica di epoca moderna), marmo giallo antico, marmo verde e alabastro a pecorella (cintura, calzature, plinto e frange della tunica; tutti di epoca moderna)

Parigi, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. MR 303

© 2022. Musée du Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

Nicolas Cordier

*The 'Borghese Moor'*

between 1607 and 1612

black limestone (antique head, iris), white calcite (eyes), black marble (antique torso, modern collar, arms and legs), red marble (modern shoulder strap), alabaster (sections of the modern tunic), *giallo antico* marble, green marble and alabaster *a pecorella* (belt, boots, plinth and fringes of the garment; all modern)

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. MR 303

© 2022. Musée du Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

**13.**

Nicolas Cordier

*La Zingarella*

1607–1612

riuso di una statua dell'inizio del I secolo d.C.

marmo pentelico (tunica), marmo bigio antico e marmo bigio morato (mantello), bronzo (testa, mano destra, piedi)

Roma, Galleria Borghese, inv. CCLXIII

Su concessione della Galleria Borghese, photo Luciano Romano

Nicolas Cordier

*Moro Borghese*

tra il 1607 e il 1612

calcarea nero (testa antica, iride), calcite bianca (occhi), marmo nero (torso antico, collo moderno, braccia, gambe), marmo rosso (tracolla di epoca moderna), alabastro (parti della tunica di epoca moderna), marmo giallo antico, marmo verde e alabastro *a pecorella* (cintura, calzature, plinto e frange della tunica; tutti di epoca moderna)

Parigi, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. MR 303

© 2022. Musée du Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

Nicolas Cordier

*The Gypsy Girl*

1607–1612

reuse of a statue of the beginning of the 1st century CE

pentelic marble (tunic), *bigio antico* marble and *bigio morato* marble (mantle),

bronze (head, right hand, feet)

Rome, Galleria Borghese, inv. CCLXIII

Courtesy of Galleria Borghese, photo Luciano Romano

Nicolas Cordier

*The 'Borghese Moor'*

between 1607 and 1612

black limestone (antique head, iris), white calcite (eyes), black marble (antique torso,

modern collar, arms and legs), red marble (modern shoulder strap), alabaster

(sections of the modern tunic), *giallo antico* marble, green marble and alabaster *a*

*pecorella* (belt, boots, plinth and fringes of the garment; all modern)

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines,

inv. MR 303

© 2022. Musée du Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

#### 14.

*Sedia termale (latrina)*

Età adrianea (117–138 d.C.)

marmo rosso antico

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Gabinetto delle

Maschere, inv. MV.818

Foto © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Latrine seat*

Age of Hadrian (117–138 CE)

red marble

Vatican City, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Gabinetto delle Maschere, inv.

MV.818

Photo © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei



15.

*Trono di Virgilio*

Il secolo a.C.

marmo bigio morato

Mantova, Musei Civici, Museo di Palazzo San Sebastiano, inv. G 6640

© Comune di Mantova, Musei Civici, Mantova

*Throne or Seat of Virgil*

2nd century BCE

chios *bigio* marble

Mantua, Musei Civici, Museo di Palazzo San Sebastiano, inv. G 6640

© Comune di Mantova, Musei Civici, Mantova

16.

*Sedia termale (latrina)*

Età adrianea (117–138 d.C.)

marmo rosso antico

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Gabinetto delle Maschere, inv. MV.818

Foto © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Trono di Virgilio*

Il secolo a.C.

marmo bigio morato

Mantova, Musei Civici, Museo di Palazzo San Sebastiano, inv. G 6640

© Comune di Mantova, Musei Civici, Mantova

*Latrine seat*

Age of Hadrian (117–138 CE)

red marble

Vatican City, Musei Vaticani, Museo Pio Clementino, Gabinetto delle Maschere, inv. MV.818

Photo © Governatorato dello Stato della Città del Vaticano – Direzione dei Musei

*Throne or Seat of Virgil*

2nd century BCE

chios *bigio* marble

Mantua, Musei Civici, Museo di Palazzo San Sebastiano, inv. G 6640

© Comune di Mantova, Musei Civici, Mantova

17.

*Frammento di rilievo con il trono di Saturno*

Età giulio-claudia (metà del I secolo d.C.)

marmo

Parigi, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, MR 856 (Ma 1662)

© 2022. Musée di Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

*Relief fragment with the Throne of Saturn*

Julio-Claudian age (mid-1st century CE)

marble

Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, MR 856 (Ma 1662)

© 2022. Musée du Louvre / RMN-Grand Palais / Photo: Hervé Lewandowski / Dist.

Foto SCALA, Firenze

18. – 19.

*Dittico consolare di Manlio Boezio*

487 d.C., reimpiego nel VII–metà VIII secolo circa

avorio, tempera

Brescia, Museo di Santa Giulia, inv. MR 5769

© Archivio Fotografico Civici Musei di Brescia – Photo Fotostudio Rapuzzi

*Consular diptych of Manlius Boethius*

487 CE, reused in c. 7th–mid-8th century

ivory, tempera

Brescia, Museo di Santa Giulia, inv. MR 5769

© Archivio Fotografico Civici Musei di Brescia – Photo Fotostudio Rapuzzi