



Episcopes

L'artiste Blaise Patrix

Blaise Patrix, plasticien, est né à Paris en 1953 dans une famille d'artistes. De retour après une vingtaine d'années en Afrique de l'Ouest, il partage son temps entre Bruxelles, Gênes et la Normandie. Sa peinture est régulièrement exposée depuis 1970 à l'échelle internationale (Europe, Etats-Unis, Afrique, Chine).

Depuis la fin des années 90, il développe le concept «d'Art socia(B)le» utilisant la création participative d'arts visuels afin d'humaniser les liens sociaux. Il collabore ainsi régulièrement avec des professionnels de l'urbanisme, du travail social ou des ressources humaines en entreprise pour produire des créations d'art urbain ou de design qui valorisent la créativité de leur public dans son univers quotidien.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Extraits)

2015 Chateau de Favières (Fr)

2009 Galerie La Ruelle, Bruxelles (Be)

2008 Spazio M&M, Gênes (It) ; Espace iconoclaste, Paris (Fr)

2007 Etude Bremens, Lyon (Fr)

2006 Galerie@all, Shanghai (Ci) ; Compania d, Barcelone (Es) ; La chêneraie, Gréoux les bains (Fr)

2005 The Center, Bruxelles (Be) ; Histoire Cafe Garibaldi, Gênes (It)

2004 Exposition itinérante dans différents pays d'Europe accompagnant le spectacle « Le Circle » co-produit par l'Ecole Internationale de Cirque de Châlon sur Marne avec la compagnie «théâtre en ciel»

2002 Castello di Bornato (It) ; Galerie de l'Europe, Paris (Fr)

2001 Galerie Arte et galerie Atiss, Dakar (Sn) ; Casa Ferro Costa, Milan (It)

2000 Galerie AMG, Paris (Fr) ; Galeria Montcada, Barcelone (Es) ; Galeria Mares, Pavie (It) ; Galeria Ghilione, Gênes (It)

1999 African Muse Gallery (AMG), Paris (Fr) ; Imago Gallery Palm desert (USA)

1998 Galerie Artescence, Abidjan (RCI)

1995 Ernie Wolf gallery, Los Angeles (USA) ; Hôtel de ville de la Ville du Havre (Fr) ; Galerie Les Alisées, Bruxelles (Be)

1994 Centre International des Etudiants et Stagiaires (CIES), Paris (Fr)

1993 Galerie Médiane, Rouen (Fr) ; Conseil général, Fort de France, Martinique (Fr)

1992 Fondation bénédictine, Fécamp (Fr) ; Espace Commines Cabinet Andriveaux, Paris (Fr)

1991 Galerie Artec, Manheim (De) ; Hôtel de ville de la Ville du Havre (Fr) ; Galerie Médiane, Rouen (Fr) ; Galerie Motte, Genève (CH)

1990 Galeria Jordi Boronat, Barcelone (Es)

Les Ateliers pARTage

Les ateliers pARTage sont un projet mené au sein de l'association Productions associées/SMartBe.



Le concept Art socia(B)le

L'«Art socia(B)le» se base sur la démarche de création participative afin de produire au cours d'ateliers collectifs des œuvres pérennes (art urbain, événements, publications, design, etc.).

L'objectif de cette démarche est de défendre et promouvoir des valeurs communes, tout en valorisant la créativité personnelle et collective des participants. Ainsi, les créations nées des ateliers ancrent de façon durable dans notre univers quotidien des messages forts basés sur le respect de soi et des autres. De plus, la créativité de chacun s'exprime librement tout en étant au service d'une œuvre commune !

Respect, cohésion sociale et insertion sont au cœur de l'«Art socia(B)le». Un rôle déterminant est donc donné à des publics fragilisés dans ce processus.

L'«Art socia(B)le» est construit en collaboration avec des artistes, opérateurs culturels, professionnels de l'insertion, travailleurs sociaux, de l'enseignement et de l'urbanisme.

Chaque projet est conçu, mis en œuvre en concertation avec les différents acteurs, et s'adapte au contexte choisi.

Découvrez l'« Art socia(B)le » en vidéo [ici](#)

CREATIONS D'ART SOCIA(B)LE (extraits)

2015 – Bruxelles, Quartier Jacques Franck, Saint Gilles (Be) : « **Bonjour voisin !** » réalisation d'une fresque participative sur bâche de 80 m² avec la participation de 50 personnes favorise la réappropriation de leur territoire par les habitants, l'exposition de la fresque au sein de la programmation annuelle d'événements festifs améliore la perception de ce quartier par les autres habitants e la Commune. *En collaboration avec les éducateurs de*



rue et le Service de la prévention de la commune de Saint Gilles et le soutien de la Commission Communautaire Française de Belgique (Cocof).

Découvrez la fresque sur facebook en cliquant [ici](#)

2014 - Qalqilya (Territoire occupés de Palestine) : «**Strong together**», la réalisation d'une fresque participative de 320 m² avec la participation de 300 personnes pour valoriser le rôle de la femme et la liberté d'expression. *En collaboration avec l'asbl «Artistes contre le mur» et «Cultural Forum of Qalqilya» et avec le soutien de la WBI.*

Découvrez « strong together » en vidéo [ici](#)

Bruxelles (Be) Livraison de maquettes graphiques destinées à la publication d'objets usuels suite à l'animation d'un atelier créatif à l'attention de 140 membres du Département Français de la Direction Traduction de la Commission Européenne

Découvrez la vidéo [ici](#)

Bruxelles (Be) : Animation d'atelier créatif à l'attention des visiteurs de la journée «porte ouverte» Création de visuels pour le service de Communication de la Délégation Belge de la Commission Européenne.

Bruxelles (Be) : Création d'une fresque de 120 m² à l'athénée Royal Leonardo Da Vinci à Anderlecht (Region de Bruxelles Capitale - Belgique) avec la participation de 40 enfants. Une collaboration avec l'asbl Football, Etude, Famille, Anderlecht (FEFA)

Découvrez la fresque sur facebook : [ici](#)

2013 - Bruxelles (Be) : «**Bonjour voisin, ça va?, Best buurman hoe gaat het?/rue de Mérode**» : Une campagne «d'ateliers-de-peinture-en-cercle » de cinq mois avec la participation de 350 habitants. Une fresque d'Art urbain imprimée sur bâche d'une surface de 170 m² sur les grilles d'un chantier. *En collaboration avec le CEMOME, le CEMO, la Commune de St Gilles et ATRIUM, avec le soutien du Secrétariat d'Etat en charge de l'Urbanisme de la Région Bruxelles Capitale.*

2012 - Bruxelles (Be) : Curateur du festival **ARTLINKS/L'ART CREE DU LIEN**, réunissant à Bruxelles 120 opérateurs culturels et sociaux en provenance de quatre pays autour des enjeux de «l'Art socia(B)le». *Projet soutenu par le Programme Culture de l'Union Européenne.*



2010/12 - Bruxelles (Be) : le projet «**SOLEILS**» mené en collaboration avec trois organismes belges supportant les femmes et enfants victimes de violences pour la formation et l'accompagnement conseil de travailleuses sociales à l'animation de campagne «d'ateliers de peinture-en-cercle» à l'attention des victimes. Une fresque imprimée de 50m² orne la façade du Ministère de la Communauté Française durant six mois. *En collaboration avec le CPVCF, Solidarité Femmes, et CVFE Avec le soutien du Fond D'Impulsion de la Politique de l'Immigration, la Wallonie et l'institut pour l'Egalité des Femmes.*

Bruxelles, Forest (Be) : production d'une fresque peinte de 400m² avec la participation de 400 écoliers de l'établissement St Augustin. *Avec le soutien de la Commission communautaire française (COCOF).*

Bruxelles (Be) / Oulu (Fi) /Caldarera (It) : directeur artistique du projet transnational **Les ateliers pARTage 1** (LAP 1), création participative auprès d'opérateurs culturels de 10 pays d'Europe. Chaque partenaire a développé un projet local et organisé un événement artistique transnational. *Mené par la fondation SMartBe en partenariat avec Kultuurivoimala - Culture Power Station (Finlande), Lai Momo (Italie) et La Vénerie (Belgique). Avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.*

2011 - Bruxelles, Schaerbeek (Be) : installation d'art urbain (bâche imprimée, photo et texte) sur le lieu d'une explosion accidentelle meurtrière, formation de 5 animateurs sociaux et d'un thérapeute aux techniques spécifiques d'animation «d'ateliers-de-peinture-en-cercle», mise en œuvre d'une campagne d'ateliers créatifs de deux mois et demi - 150 riverains participants. *Projet soutenu par le Cabinet du Bourgmestre de Schaerbeek.*

découvrez la vidéo [ici](#)

2010 - Bruxelles, station de métro «Belgica», Laeken (Be) : lancement du projet «**Bonjour voisin, ça va?, best buurman hoe gaat het?**».

Bruxelles, Schaerbeek (Be) : production d'une animation créative et d'un mobile pour le compte de la Maison des Femmes.



Bruxelles (Be) : production et diffusion de signalétique dans 10 auto-écoles avec la participation de 24 jeunes à des ateliers d'écriture et de peinture sur le thème de la relation des jeunes à L'Europe. *Un projet soutenu par le Bureau International de la Jeunesse (BIJ)*

2009 - Bruxelles, station de métro «Belgica», Jette (Be) : Production à l'initiative de la STIB, d'une fresque de 120 m² sur le thème du développement durable avec la participation de 500 usagers dans le couloir Arc En ciel de la station. *Une initiative de la Société de transport InterUrbain de la ville de Bruxelles (STIB), et de la Région Bruxelles Capitale.*

2008 - Chimay : production d'une fresque peinte de 300 m² au Collège St Joseph avec une centaine d'élèves. *Projet soutenu par la Direction Général de l'Action Culturelle du Hainaut.*

2007 - Bruxelles, Saint Gilles (Be) : production d'une fresque murale de 600 m² à l'Institut de Filles de Marie avec la participation créative de 500 élèves.

Charleroi (Be) : «**rencontre de l'ERE**» formation d'animateurs aux techniques d'animation d'« ateliers-de-peinture-en-cercle » © 2010.

2006 - Ouagadougou (Burkina Faso) : Formation de scénographes pendant le festival «**Les Récréatras**», encadrement de la participation des habitants à la création collective de bannière signalétique du festival.

Bruxelles, St Gilles (Be) : 2 fresques murales, respectivement de 300 et de 200 m², sont produites dans les écoles, avec la participation de parents d'élèves, d'enseignants et d'élèves de 4 classes maternelles et de 2 classes primaires.

2004/05 - Qalqilya (territoires occupés de Palestine) : Animation de Camps d'été : production de 600 m² de fresque peinte sur l'enceinte d'une école avec la participation de 70 enfants de 7 à 14 ans. En 2004, la fresque réalisée en espace public a été intégrée respectueusement par les slogans des factions clandestines rivales (brigades al Qassam, Hamas, Fatah).

1994 - ROUEN (FR): Une toile recto verso de 24 m² est proposée aux tags de jeunes de St Etienne du Rouvray dans la banlieue de Rouen. *Avec le soutien du FRAC Normandie.*





Le projet pour la M.E.C.S. Saint Vincent de Paul

Aussi, nous aimerions aujourd'hui proposer un projet d' « Art socia(B)le » dans votre structure, car il semble que ce concept soit parfaitement adapté au contexte dans lequel les enfants que vous avez à charge évoluent.

Ainsi, ce projet sera un outil d'expression et de valorisation pour les enfants, et pourquoi pas révélateur de nouvelles vocations !

Nous vous proposons donc d'organiser une série d'ateliers sur le temps de vacances scolaires des enfants. Dans vos locaux, ou à l'extérieur, les ateliers permettront ainsi d'offrir aux enfants un temps de loisirs différent et convivial.

Par ailleurs, si les enfants sont au cœur du projet, les adultes, éducateurs spécialisés, maitresses de maison et équipe administrative, sont largement conviés à se joindre à l'expérience. Tout le monde peut être volontaire !

De plus, nous sommes tout à fait conscients que les plannings de chaque enfant, mais également ceux du personnel, peuvent être irréguliers et chargés. Cependant, il n'est pas nécessaire pour l'expérience que chaque participant assiste à tous les ateliers, les groupes peuvent tourner. L'art est d'autant plus partagé qu'il y a de créateurs !

Les objectifs

- La création matérielle d'une ou plusieurs œuvres pérennes, déclinables et réutilisables, servant à la fois de message et d'outil de communication.
- La création d'une dynamique de groupe, d'un lien entre les participants, enfants, éducateurs, maîtresse de maison mais aussi équipe administrative. C'est une expérience aussi bien humaine qu'artistique.



- La possibilité pour la MECS d'offrir une activité créative de groupe, un temps collectif de médiation, une activité de loisirs supplémentaire valorisant chacun des participants individuellement.
- La réflexion autour d'un ou plusieurs thèmes sur lesquels se basent les ateliers.
- Selon le projet, certains participants peuvent être formés à la médiation et aux techniques d'animation d'ateliers créatifs, ouvrant ainsi de nouvelles opportunités d'emploi.
- Permettre aux enfants de décorer eux-mêmes leur lieux de vie, d'y apposer leur marque et ainsi de s'approprier ce lieu qui devient une véritable maison pour chacun d'entre eux.
- Proposer une solution originale et réversible dans le réaménagement de la chapelle en lieu de réception et de vie, en adéquation avec les contraintes de protection du monument.

Ainsi, en plus des axes de réflexions inhérents au concept de l'«Art socia(B)le» que sont la création artistique et la démarche collective, les ateliers peuvent porter sur des thématiques spécifiques, à définir en concertation avec les participants.



DOSSIER TECHNIQUE

Le projet se fera donc autour d' « ateliers-de-peinture-en-cercle ». Les participants peignent en cercle sur un support rond produisant ainsi des « soleils » denses, colorés et cohérents qui mettent aussi bien en lumière la participation individuelle de chacun que la cohésion du groupe.

Les ateliers rassembleront tous les enfants qui le souhaitent et qui seront présents sans distinction de leur maisonnée, de leur âge ou de leur niveau, ainsi que les éducateurs et personnels de la MECS.

En aucun cas, l'engagement des enfants ne sera obligatoire ou définitif. Libre à eux de quitter ou de rejoindre la création en cours de projet s'ils le désirent ou si leur planning les y oblige.

Les éducateurs auront quant à eux un rôle prépondérant dans l'animation des ateliers afin d'assister l'artiste dans l'encadrement des enfants.

Par la suite, nous proposons que ces soleils soient :

- D'une part, directement à la disposition des enfants de la MECS pour la décoration de leur maison d'accueil
- D'autre part, que l'artiste, à partir des productions des enfants fassent un travail de composition graphique pour créer une fresque unique et cohérente sur un support de type kakemono ou écran de projection afin d'habiller la chapelle rénovée

Le déroulé des ateliers

Les ateliers se dérouleront sur 10 jours (ouvrés) environ à raison de 2h d'ateliers/jours pendant les vacances de Pâques – du 2 au 18 avril 2015.

Plusieurs temps sont à prévoir dans l'organisation du projet.

1. Communication, information et formation

Outre les réunions entre les équipes de la MECS et Episcopes pour présenter et préparer le projet, l'artiste devra également intervenir en amont des ateliers.

- La formation des animateurs



Sur ½ journée, voire 1 journée complète, l'artiste rencontrera les éducateurs qui encadreront à ses côtés les ateliers. Dans un premier temps, il leur présentera le projet et le processus créatif en détail. Dans un second temps, ils mettront en pratique un atelier de peinture-en-cercle afin que chacun puisse s'approprier la méthode avant de les mettre en œuvre et poser ses questions à l'artiste. Cet atelier pourra par ailleurs être l'occasion de préparer les supports pour les enfants.

- La rencontre avec les enfants

Un temps de rencontre avec les enfants est également prévu au préalable. Cette rencontre permettra à l'artiste de se présenter, ainsi que son travail, d'expliquer les ateliers et le projet, de répondre à leurs éventuelles questions, et de cibler leurs attentes. Les enfants pourront également choisir de définir un thème tous ensemble.

2. Les ateliers créatifs

Chaque atelier durera donc 2 heures et comptera en moyenne 25 participants.

5 tables, et donc 5 soleils, qui pourront accueillir chacun environ 5 participants seront disposés dans la salle d'ateliers.

Lors du 1^{er} atelier, 2 couleurs seront attribuées à chaque table. A l'entrée de la salle, chaque participant choisira un badge de couleur puis parmi les tables, sa couleur préférée. Les participants seront donc répartis par affinités de couleur. Libres à eux par la suite de circuler entre les différents soleils s'ils le souhaitent.

Chaque session comprendra par ailleurs environ 30 minutes de préparation (distribution du matériel, de la peinture, ...) et environ 30 minutes de rangement (nettoyage des pinceaux, etc.)

Tout au long des séances, l'artiste et les encadrants s'assureront de la bonne compréhension des règles et des thèmes par les participants. Ils veilleront tout particulièrement à ce que chaque participant, tout en laissant libre cours à sa créativité, respecte les participations des autres.

L'artiste veillera également à la cohérence globale de l'œuvre.

Enfin, au cours des ateliers, une captation photo ou vidéo pourra être prévue.

3. La valorisation de l'œuvre et la médiation

A la suite des ateliers, les enfants pourront donc disposer de leurs productions communes et choisir de les afficher où ils le souhaitent. L'œuvre globale finale pourra faire



l'objet d'une inauguration ou d'un temps festif permettant à tous les participants de se retrouver, et de présenter le fruit de leur travail au public.

Le planning

Les besoins humains et matériels

Besoins humains

Direction artistique :	1 personne
Animateurs et encadrants :	1 personne /6 participants
Gestion de projet :	Episcopes
Référent projet à la MECS :	1 personne

Besoins matériels

Local : dans vos locaux

Support de peinture-en-cercle : pour la réutilisation des cercles par les enfants, nous proposons un support de type papier peint intissé (ou non-tissé) qui permettra par la suite de coller les productions des enfants directement sur les murs de leurs choix, de façon très simple. Le support devra préalablement être préparé.



Les cercles font en général environ 1.50 m de diamètre. Cela dit, pour permettre aux enfants les plus jeunes un confort maximum, nous proposons de travailler sur des supports de 1.20 m de diamètre.

Matériel : Pour 30 enfants, nous pouvons compter 5 tables de 1.20 m de diamètre + éventuellement marchepied pour les petits + matériel de protection (tablier) + pinceaux + seaux

Peinture : gouache en quantité suffisante pour que chaque table puisse disposer d'une palette complète.

A prévoir par la suite : la colle pour papier peint ; l'accrochage de l'œuvre finale en concertation avec l'architecte des Monuments Historiques

Budget prévisionnel

Cf. tableau budget prévisionnel

Episcopo s'occupe de rechercher des financements extérieurs afin de compléter ce budget. Pour cela, nous ferons appel à plusieurs dispositifs :

Partenariat avec d'autres structures du quartier

Afin de mutualiser les coûts et de poursuivre cette volonté de cohésion sociale, de rencontre et de partage, nous proposons de contacter :

- La Maison de retraite Résidence Anne de Bretagne
- La Maison de retraite Grande Providence
- L'EHPAD, Résidence Richebourg
- Le CRIJ, Centre d'information régional jeunesse
- L'ACCOORD
- La Maison de Quartier Madeleine Champ de Mars

Ou encore



- Le CIDFF de Nantes, Centre d'information sur les droits des femmes et des familles, situé 5 rue Maurice Duval
- L'école Saint-Pierre

Le mécénat

Qui pourra prendre la forme d'apports en numéraires ou en matériel.

Nous proposons de contacter :

- La Palette Saint-Luc, Sodipadd ou encore Rougié & Plé, boutiques de matériels d'arts plastiques
- Weldom, Ets Peinture Blin-Hercent mais aussi Au fil des couleurs, Saint-Maclou, Leroy Merlin, etc pour la mise à disposition de papier peint
- Les partenaires habituels de la MECS : La Boulangerie d'Antan, SDEL, la Boucherie du Bouffay, Charcuterie Daniel Gérard, COLAV, le Cabinet Tanvez/ MMA, Docteur Ordinateur, ...

Le crowdfunding / dons de particulier

Nous contacter

Jérémy Fabre

+ 33 (0)7 81 95 21 09

jeremy.fabre@agence-episcopes.fr



Maianh Tu

+ 33 (0)6 98 15 12 64

maianh.tu@agence-episcopes.fr

