

ESTEBAN MOULIN
UNLIMITED



UNLIMITED: *(Extrait, interview Madrid 2018)*

Dans ma peinture, l'espace non peint, c'est le plein, c'est le monde visible.

Dans ma peinture, l'espace peint, c'est le vide, c'est le monde invisible.

Je joue avec le visible et l'invisible.

Le fond de cette peinture, c'est le concept du ciel, le ciel est visible. Il est rempli et je vais le vider avec ma trace. Pour les yeux humains, la trace d'un avion de voltige est invisible et je vais la rendre visible à travers la calligraphie.

En tant que peintre et calligraphe je cherche et je montre le côté véritable, pur, objectif et artistique de cette trace que l'avion va écrire dans le ciel.

Ma calligraphie n'est pas immédiate, il y a une méditation intérieure. elle n'est pas aléatoire.

Elle est le résultat d'une succession linéaire très précise. Je sais où je vais commencer et où je vais terminer.

Avant de réaliser mon premier trait de pinceau, la création a déjà commencé, car j'ai étudié et assimilé l'essence du monde de la voltige aérienne. Ce premier trait de pinceau pour Shitao¹, c'est la trace unique.

Quand je vais attaquer la surface du papier, tout est dit.

Je peux regarder l'œuvre complète alors que je ne l'ai pas encore commencée, mais mon pinceau a déjà absorbé l'exploration du mystère des choses. Dans ce travail, je capture tout ce qui compose la voltige aérienne. La réceptivité est la capacité naturelle pour l'homme de capturer l'essence des choses. Elle précède la connaissance.

Avant de commencer, je vais charger mon poignet de la même façon que Shitao va charger son poignet avec toute la réceptivité qu'il va prendre de la nature.

Cette charge doit durer pendant tout le processus créatif. Cette réceptivité va se métamorphoser en moi et elle va se prolonger à travers le pinceau.

J'écris avec un pinceau. Le pinceau doit être large avec des poils souples. Il doit absorber la quantité nécessaire d'encre pour que je puisse réaliser un programme complet de voltige en un seul trait. J'utilise le pinceau dans le sens de la largeur pour arrondir les courbes des figures réalisées par les pilotes, pour reproduire leur lenteur ou pour sentir l'énergie du symbole qu'ils interprètent. Avec son côté étroit, je réalise la rapidité et la profondeur du box, ce kilomètre cube que les pilotes ne peuvent dépasser pendant l'exécution d'un programme de voltige.

Le trait de pinceau est en même temps forme et nuance, volume et rythme. Il représente également mes pulsations profondes.

Selon la trame de l'histoire que je vais raconter, je réfléchis au pinceau, à l'encre et au support que je vais utiliser.

J'adore le papier pour son côté pénétrant, la vitre pour sa translucidité, le plexi pour sa flexibilité, la fresque pour sa vision monumentale, la toile pour le grain qu'elle dégage.

Il y a une grammaire dans cette calligraphie, comme dans la voltige aérienne. Pour écrire une histoire, je suis comme le pilote qui utilise cet alphabet très particulier de figures, ce langage très codifié repris dans un dictionnaire : le catalogue Aresti.

Un programme est composé d'une combinaison d'une dizaine à une vingtaine de figures. Les différents enchaînements de symboles donnent le caractère propre du rythme, du souffle et de l'énergie du vol. Quand je peins, j'exécute cette chorégraphie précise. Je suis un écrivain du ciel. Je suis un écrivain des pilotes.

L'idée d'entamer ce parcours calligraphique m'est venue il y a une dizaine d'années. Je ne sais plus exactement le jour, mais j'étais juge pour une compétition.

J'étais assis... Dans les mains, j'avais un programme de voltige avec tous ces symboles les uns derrière les autres. Un tonneau, une remontée verticale, un déclenché positif..

Comment pouvais-je réaliser cela en peinture ?

« L'unique trait de pinceau » de Shitao c'est lui, Citrouille-amère², qui allait m'aider à raconter cette nouvelle histoire, l'histoire d'un programme de voltige. J'allais apprendre la calligraphie, ses techniques, et j'allais les associer à celles travaillées au cours de mes précédentes recherches picturales.

Le début de ce travail est également lié à mon expérience de pilote et à ce souvenir d'adolescence où mon père pilote me demandait de dessiner son vol sur une vitre.

Tous ces éléments m'ont permis d'accéder à cette nouvelle étape de mon travail artistique.

« Fou moi-même, fou mon langage et folle ma peinture. Je cherche cependant à trouver la voie pour atteindre la vraie folie ».

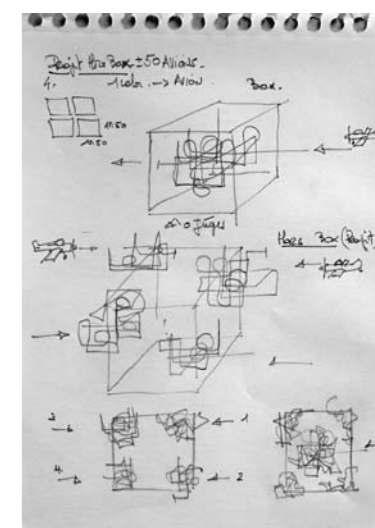
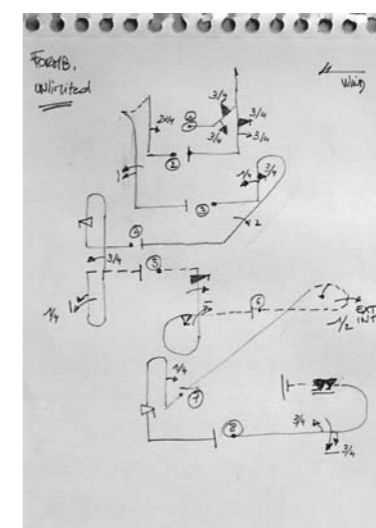
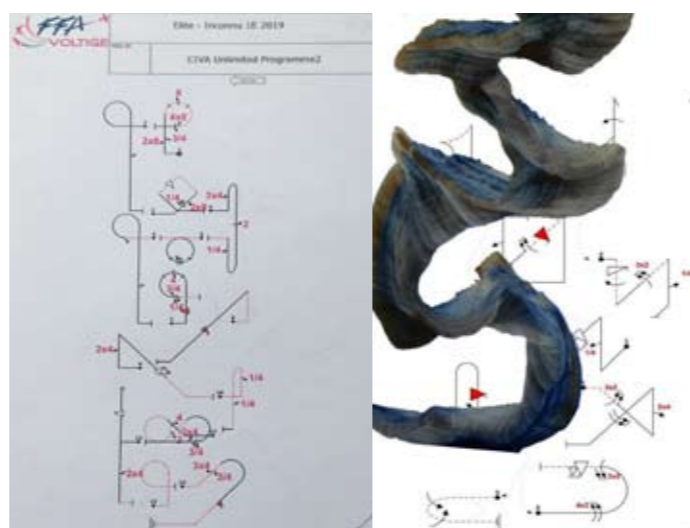
Ku K'ai-Chih

¹ Source Wikipédia : « Shitao, également surnommé Moine Citrouille-amère (...) est un artiste peintre chinois de la dynastie Qing. (...) Il fut aussi calligraphe et poète, paysagiste ».

² Surnom de Shitao

Conception et réalisation d'un programme «Unlimited» sur papier.
 50 avions différents, une couleur par vol d'un pilote lors d'un championnat du monde de voltige aérienne, Châteauroux (France).

Programme Aresti



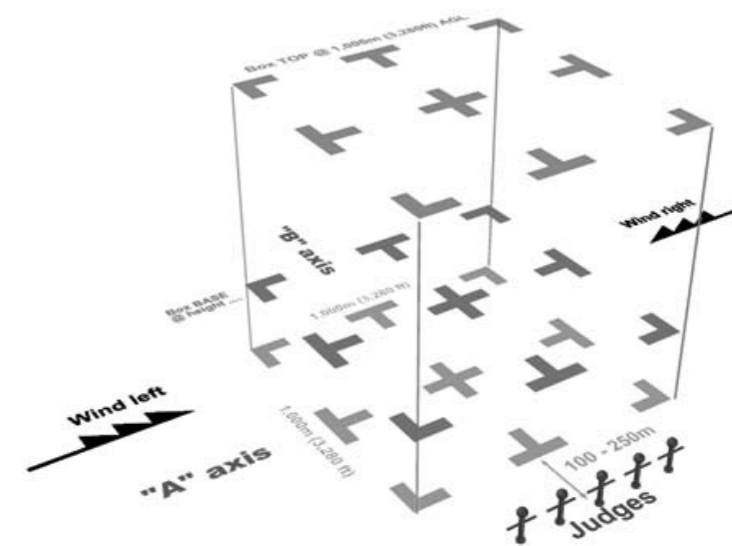
Lors de compétitions de voltige aériennes, les pilotes n'utilisent pas de fumigène.

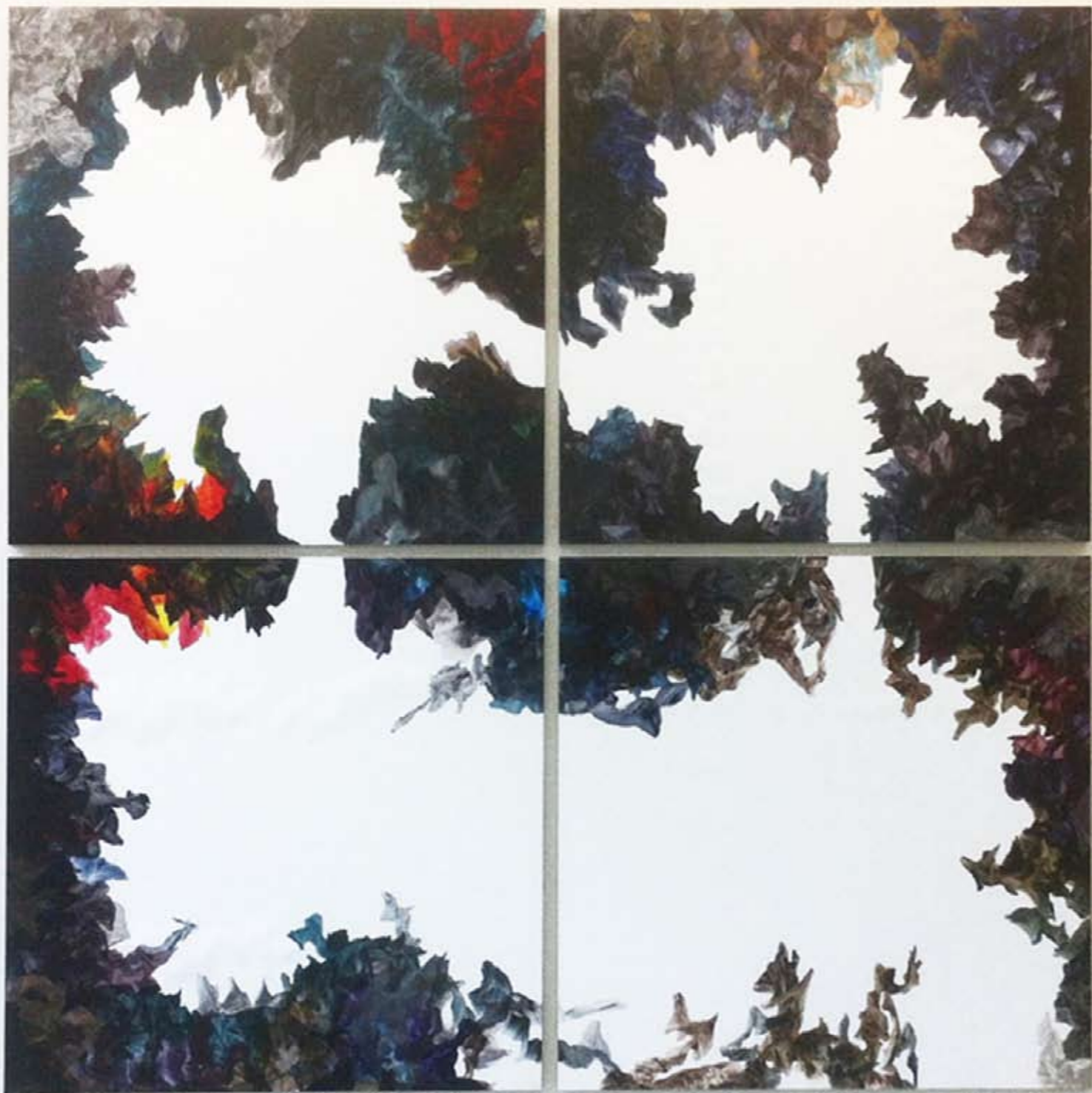
Cette photo montre un avion lors d'un meeting aérien.



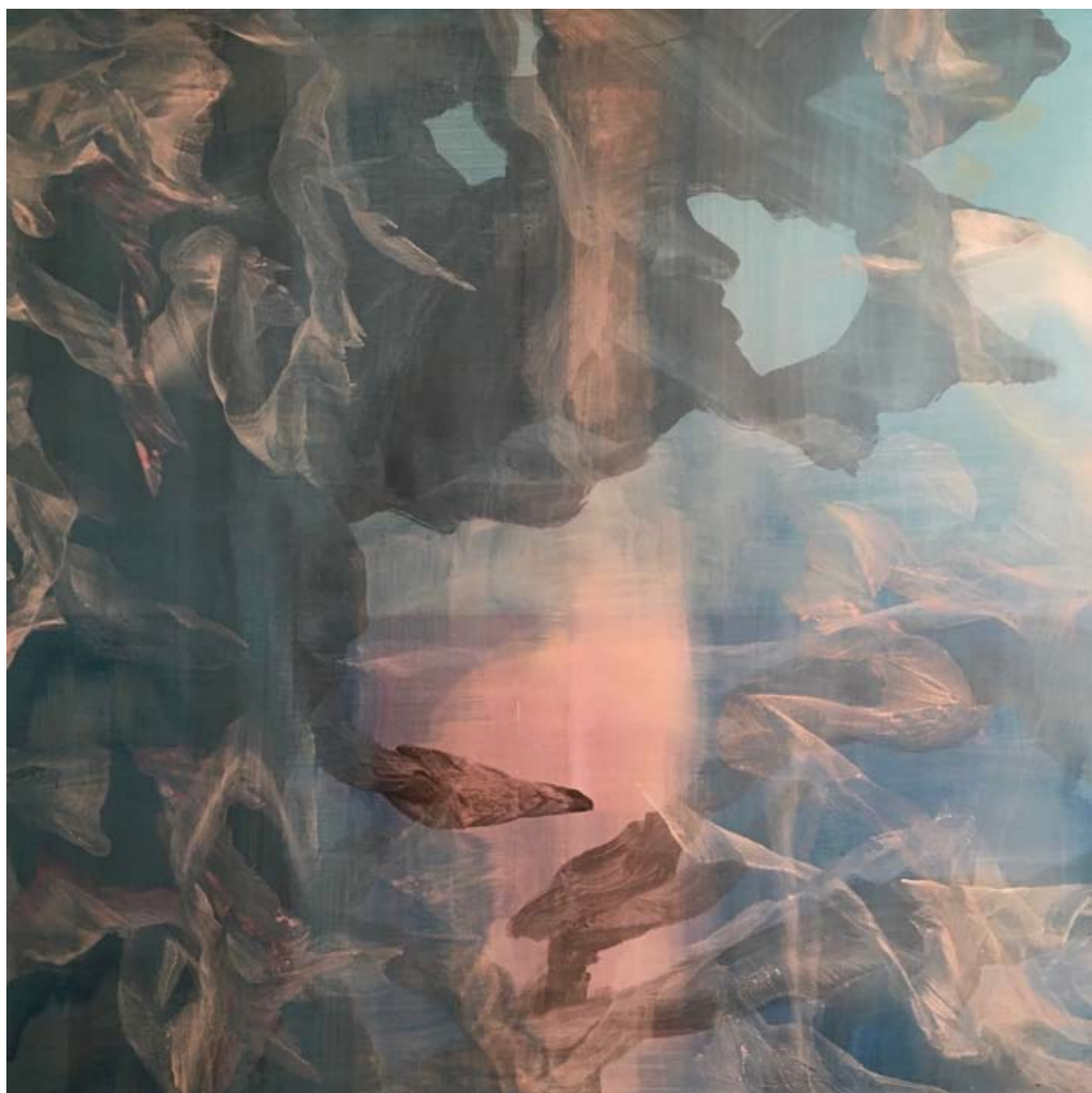
Extrait vidéo YouTube: esteban moulin «Free sequence»

Box de voltige 1km³





Hors box
Quadriptyque
Pigments sur papier marouflé sur toile de lin
4X150X150 cm



Intiled
(un rêve)
Pigments et acryl sur toile
100X100 cm



Intiled
(un rêve)
Pigments et acryl sur toile
40X27 cm



Free Unlimited
Pigments sur papier marouflé sur toile de lin
40X60 cm



Sequence free
(A travers un nuage)
Pigments et acryl sur papier marouflé
42X29 cm



Free
(Deux vols)
Pigments et acryl sur papier marouflé
42X29 cm



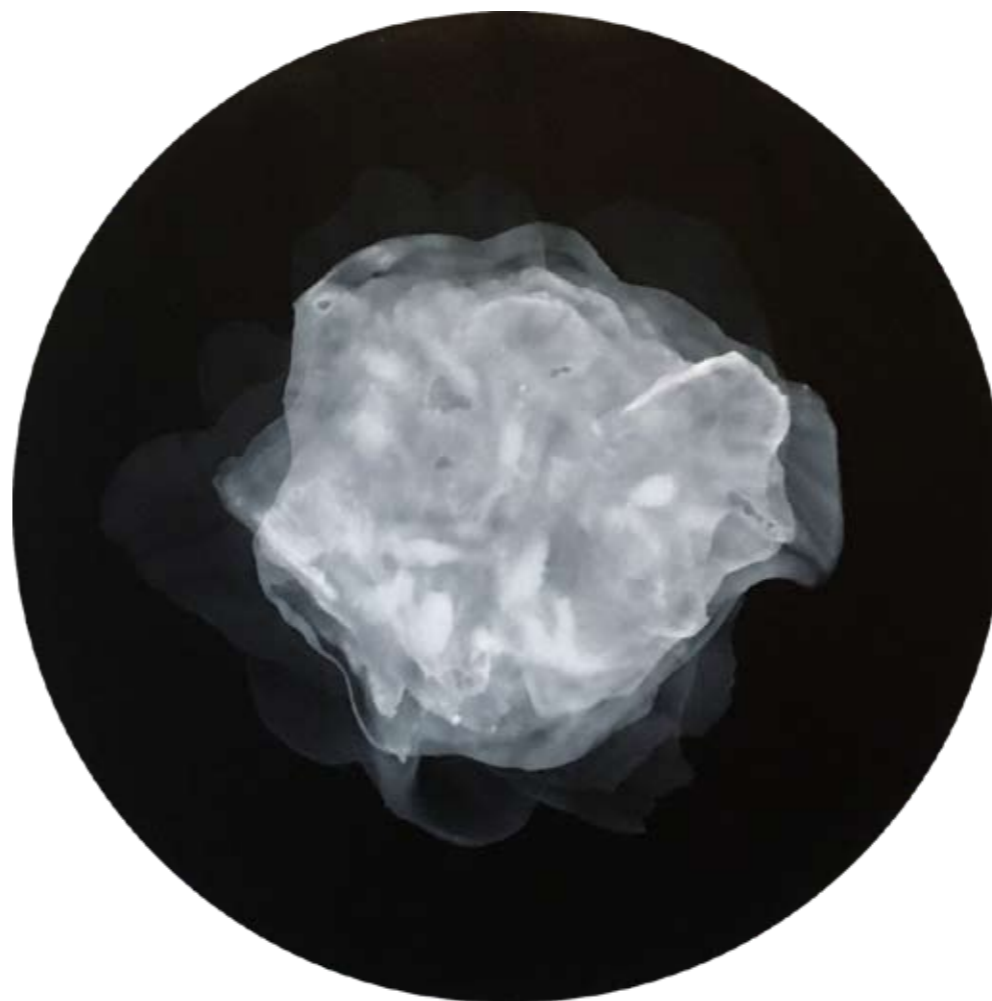
Sequence free 2
(La nuit)
Pigments et acryl sur papier marouflé
29X21 cm



Unlimited unknown
(Rêve de nuit)
Pigment argent sur papier marouflé
29X21 cm



Untitled
Pigments et acryl sur plexi
Circle: ø 63cm



Untitled
Pigments et acryl sur bois
Circle: ø 45 cm

Free unlimited
Pigments et acryl sur plexi
140X100 cm





Unlimited
Pigments et acryl sur papier avec symboles sérigraphiés
100X70 cm

Esteban Moulin

Né à Bruxelles, le 23/09/1963 Vit et travaille à Bruxelles.

Phone: +32 498193280 **E-mail:** estebanmoulin@gmail.com **Site:** www.estebanmoulin.com - www.exporevue.be
<https://www.instagram.com/estebanmoulin/>

Etudes: Ecole des Beaux-Arts de Paris (France)
Académie des Beaux-Arts et des Arts Décoratifs de Tournai (Belgique)

Sélection d'exposition personnelles et collectives:

2020:

Galeria: La destil-leria, (Barcelone)
Galerie: M Ehmer, collectif, (Bruxelles)

2019:

Exposition collective, (Mesnil-église)
Exposition - Petits formats Artotheque (Bruxelles)

2018:

Exposition solo, Galerie Martine Ehmer, (Bruxelles)

2017:

Exposition collective (Bruxelles)
Espace art 22
Galerie M Ehmer
Galerie Mind-art: Aéroplastics contemporary

2016:

Espace Art 22 - Exposition collective (Bruxelles)
Parcours- Biennale d art contemporain, Parc de la Woluwe. (Bruxelles)
(Intégration d une empreinte sur étang, Sphère: Mouvement du désir)
Exposition privée « La voltige » (Bruxelles)

2015:

Galerie Vanessa Quang - Group Show, Sin E Angulo (Paris)
Galerie Triangle bleu - Sur les traces de Citrouille -Amère. (Stavelot) en trio, Charley Case -Laurent Veldekens.
Exposition collective - Lieux-Communs: Installation d une aile d avion, Eglise St-Loup (Namur)

2014:

Exposition collective - Byrrh "antefutur" Commissaire d'exposition: Mme Robin Kolleman, (Bruxelles)
Exposition privée Free séquence: "Autour de la voltige aérienne" (Bruxelles)

2012:

Exposition collective: l'art pour l accueil: Galerie Pierre Bergé&associés (Bruxelles)
Exposition-Vente: Petits formats, Artotheque (Bruxelles)
Galerie Rive Gauche - The Best Off: Exposition de groupe (Namur)
Galerie Felli: Solo - Oeuvres sur papier (Paris)
Galerie 2016: Solo - Rétrospective (Bruxelles)
Espace Art 22 -Exposition collective (Bruxelles)

2010 -2011:

Exposition collective - La magnarerie Galerie Rive gauche (Seillans, France)
Opendeur (Diest)
Truc-Troc (Bozar Bruxelles)

2009:

Exposition collective - Truc-Troc (Bozar Bruxelles)
Studio 28 - Exposition Solo (Anderlecht)
Galerie Espace Art 22 (Bruxelles)
GPOA Exposition collective (Galerie de prêt d oeuvres d art, Bruxelles)

2008:

Galerie 2016 (Bruxelles)
Galerie Emotion (Lille FR)

De Markten - Exposition Dialogue-Dialoog (Bruxelles)
Galerie Espace Art 22 exposition collective (Bruxelles)

2007:

Galerie Winance-Sabbe (Tournai)
Galerie Rive gauche (Namur)
Exposition collective - Truc-Troc (BOZAR Bruxelles)
Galerie M. Van Messeel (Hasselt)
Flanders Expo Contemporary art fair Galerie M.Van Messel (Genk)
Galerie Espace Art 22. Exposition collective (Bruxelles)

2006:

Performance d'intégration public en duo, L Veldekens (Bruxelles)
Galerie Juvéna, Fondation Bolly-Charlier (Huy)
Avril - Septembre période de travaille (Ayamonte ESP)

2005:

Galerie Rive gauche (Namur)
Exposition privée, chez A d Anethan (Bruxelles)
Flanders Expo Contemporary art fair Galerie M.Van Messel (Genk)

2004:

Fondation d'Art Contemporain (Cité Fontainas, Bruxelles)
GPOA exposition collective (Bruxelles)

2003:

Galerie Rive Gauche (Namur)
Château Malou exposition organisée par le GPOA duo avec A Winance (Bruxelles)
Galerie 3 ART BCN (Barcelone)

2002:

Performance Bulex: Soutien pour la création d'une école brésilienne (Bruxelles)
Performance et exposition Galerie Autre Regart (Bruxelles)
Galerie Ars Linéandi (Herstal)
Galerie Orpheu exposition collective (Liège)

2001:

Exposition collective au château Péralta (Angleur).
Galerie l'Esprit des Lieux (Tournai)
Galerie Autre Regart exposition collective (Bruxelles)
Galerie le Parc (Liège)

Distinctions:

Prix pour la création d'une affiche Lion's Club (Paris)
Prix Jos Albert (Bruxelles)
Lauréat du Prix de Peinture de la ville d'Antoing
Prix des arts de la province du Brabant wallon

Acquisitions:

Musée d'Art Contemporain de Louvain-la-Neuve
Fondation pour l'Art Belge Contemporain
Banque crédit professionnel Belgique
Communauté française de Belgique
Exposition permanente Artotheque (Bruxelles)
Sociétés industrielles et privées: réalisation de fresques monumentales (Eur, Asie, USA)

Publications:

Art belge au 20e siècle
Fondation pour l'Art belge contemporain de S Goyens de Heusch
Edt.Racine www.racine.be 2006
Galerie de prêt d'oeuvres d'art (historique1987-2007)
Voltige: Esteban Moulin /Blurb book (2016)

