

Blaise Patrix

Peintre et Plasticien

« Etre, c'est changer en échangeant avec l'autre tout en restant soi-même »

Edouard Glissant.

Né en 53 à Paris dans une famille d'artistes, je me suis formé en dehors des sentiers battus.

Les voyages ont fait de moi une sorte de migrant particulièrement sensible à la diversité des points de vue. L'expérience de m'installer une vingtaine d'années dans un quartier populaire en Afrique de l'Ouest a eu une influence si hautement bénéfique sur ma vie que j'ai demandé et suis fier d'avoir obtenu la nationalité Burkinabe. Mon travail a trouvé acquéreur au niveau international (USA, Caraïbes, Afrique, Europe, Chine).

J'explore, aussi bien en atelier qu'à la rencontre du public avec des projets que j'appelle d'Art Socia(B)le, l'impact fédérateur sur nos relations de la reconnaissance sous tous ses aspects: exploration, identification, gratification, gratitude, reconnaissance de soi de l'autre et/ou du sens commun.

Après une quinzaine d'années consacrées en priorité au développement de projets «d'Art Socia(B)le », je recommence à montrer ma création en atelier. La peinture, tout comme la vie, nous offre de partager un champ d'investigation illimité alliant l'éthique à l'esthétique. C'est une grande chance.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023 Hilton (Bruxelles, Belgique) « Blaise Patrix - Rétrospective 1991/2022 »
- 2022 Spazio Unimedia (Gênes, Italie) « Blaise Patrix - Les Anges Déchus »
Les Ateliers Partage (Bruxelles, Belgique) « Blaise Patrix – Travaux récents »
- 2020 «La Perche (Bruxelles, Belgique) Blaise Patrix - Symbioses »
- 2015 Château de Favières (France) « Blaise Patrix - Travaux récents »
- 2013 Les Ateliers Partage (Bruxelles, Belgique) « Blaise Patrix - Clandestins »
- 2009 Galerie La Ruelle (Bruxelles, Belgique) « Blaise Patrix - Reconnaissances »
- 2008 Spazio M&M (Gênes, Italie) « Blaise Patrix - Relations »
Espace iconoclaste (Paris, France) « Blaise Patrix - La Source »
- 2007 Etude Bremens Lyon (Fr) « Blaise Patrix - Migrations »
- 2006 Galeria Compania d (Barcelone Espagne) « Blaise Patrix - Territoires »
- 2005 Galeria Montcada, Monserrat Costa (Barcelone, Espagne « Blaise Patrix - Territoires »);
The Center (Bruxelles Belgique) « Blaise Patrix »
- 2004 Casa Ferro Costa, (Milan, Italie) « Reconnaissances »
- 2003 Galeria Montcada, Monserrat Costa (Barcelone, Espagne) « Blaise Patrix »
Festival “Couleurs Café” curatelle de Herman Berthiau (Bruxelles, Belgique) “ Demeures”
Festival
- 2002 Castello di Bornato (Italie) ; ABN-AMRO, (Principauté de Monte Carlo) « Blaise Patrix -
C'est Pas Grave ça va aller » ; Galerie de l'Europe (Paris, France)
- 2001 Galerie ATISS, Aissa Dionne, (Dakar Sénégal)
Casa Ferro Costa, Vicenza Costa, Milan (Italie) « Blaise Patrix - Reconnaissance»
- 2000 Galerie AMG, Luc Berthier, Paris (France) «Blaise Patrix - L'esprit des eaux»
Galeria Montcada, Monserrat Costa, Barcelone (Espagne) « Blaise Patrix, Ouakam,
Paroles d'Océà »,
Galeria Ghilione, Gênes (Italie) «Blaise Patrix, Paroles d'Océan »
Galeria Mares, Pavie (Italie) «Blaise Patrix, Paroles d'Océan »

1998 Galerie Artescence, Abidjan (République de Côte d'Ivoire) « Blaise Patrix, Œuvres récentes»

1997 Galerie African Muse Gallery, Luc Berthier, (Paris France) « Aliments premiers », Espace 061, (Rouen, France) « Blaise Patrix, Œuvres récentes»,

1996 « Galerie du soleil levant » (Courchevel), Galerie Médiane (Rouen, France) « Blaise Patrix - Travaux récents »

1995 Ernie Wolf Gallery, Los Angeles (Los Angeles, USA) « Blaise Patrix - Demeures »
Galerie Septentrion, (Marcq-en Baroeul, France) ; Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso) « Secrets, Demeures et Passages »

1994 « Secrets, Demeures et Passages »
Hôtel de Ville de la Ville du Havre et Galerie Turlure (Le Havre, France)
Galerie les Alizés, (Bruxelles, Belgique)
Galerie Galvani et Hôtel de Région Midi Pyrénées (Toulouse France)
Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso)

1993 Galerie Médiane, Rouen (Fr)
Galerie Les Alizés (Bruxelles, Belgique)
Centre Culturel Viking, Service Culturel de la Ville de Yvetot (France)
Casino de Forges les Eaux (France)
Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso)

1992 « Blaise Patrix - Le Pont »
Centre International des Etudiants et Stagiaires (CIES) (Paris, France)
Galerie Médiane (Rouen, France)
Galerie Septentrion, (Marcq-en Baroeul, France)
Galerie Turlure, (Le Havre, France)
Espace Communes, Fondation Andriveau, (Paris, France)
Centre Culturel Français (Ouagadougou, Burkina Faso)

1991 «Blaise Patrix - Le Pont», Commissariat de Alain Lemetayer, Conseiller Culturel de la Ville du Havre
Fondation Bénédictine (Fécamp, France)
Galerie Turlure (Le Havre, France)
Hôtel de Communes, Fondation Andriveau, Paris (Fr)
« Blaise Patrix - Pintura, Monotips », Galeria Jordi Boronat (Barcelone Espagne) ;
Conseil Général de Fort de France (Fort de France, France)
SAGA, FIAC, Galerie Pierre Dumonteil, (Paris, France)
Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso)

1990 « Blaise Patrix - Symbiose» Commissariat de Alain Lemetayer, Conseiller Culturel de la Ville du Havre
Centre Culturel Jacques Prévert (Dieppe, France) ;
Hôtel de ville de la Ville du Havre (Le Havre, France)
Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso)

Galerie Op'era, Marguerite Motte, (Genève Suisse)

1989 Centre Culturel Français Georges Méliès (Ouagadougou, Burkina Faso)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 Biennale de Dakar OFF, Galerie ATISS, Maison de Aissa Dionne (Dakar, Sénégal)

2020 Les ateliers partage (Bruxelles, Belgique) « Virginia Manzitti, Blaise Patrix - Une certaine Beauté »

2016 Les ateliers partage (Bruxelles, Belgique) « Virginia Manzitti, Blaise Patrix – Symbioses, Certains Dimanches»

2017 Terra Amata, La Rochelle (France)

Les Ateliers Partage (Bruxelles, Belgique) « Luc Broché, Blaise Patrix, Véronique Van Der Wielen - Reconnaissances»

2015 Hôtel de Ville de la Ville de Rouen (Rouen, France) « Braïma Injaï, Blaise Patrix, Rires »

2010 Les ateliers partage (Bruxelles, Belgique) « Ariane Bosquet, Lydia De Bruin, Blaise Patrix ; Anne Rémusat »

2008 Les Ateliers Partage « Gil Browaes, Raphael Lao, Maryvonne Le Berre, Fred Lerond, Blaise Patrix et Roland Shön »

2007 Galerie @hall et Université de Beijing à l'occasion de l'inauguration du Département en charge du Développement Durable, (Shanghai, Beijing, Chine) « Ferdinando Rollando, Blaise Patrix - Above the sea »

2006 Biennale de Dakar OFF, Galerie ATISS, Aissa Dionne, (Dakar Sénégal)
Festival « Histoire d'eaux, histoire d'Art » (Gréoux-les-bains France)

2003 Les ateliers Partage (Bruxelles, Belgique) « Aissa Dione, Blaise Patrix »
Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)

2002 Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)

2001 Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)

2000 Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)

- 1999 Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
« Workshop « Plain air painting », (Santa Catalina, California, USA)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)
Salon de Montrouge (Paris, France)
curatelle d'André Verdet « Arman, Baviera, Cartier, Eppelle, Farhi, Folon, Franta, Jani, Nall, Patrix, Ritchie, Sosno, Tobiasse, Zivo, Vivier, 15 artistes contemporains, un chemin de croix »,
- 1998 « Aide aux enfants réfugiés » Hôtel de Commines, Fondation Andriveau, (Paris, France)
Salon de Montrouge (Paris, France)
Salon de Brive la Gaillarde (Brive la Gaillarde, France)
Galerie les Alizés, (Bruxelles, Belgique)
Galerie Daniel Besseiche (Courchevel, Deauville et Paris, France)
- 1997 “Rencontres” Galerie Farafina (Ouagadougou, Burkina Faso)
Salon de Montrouge (Paris, France)
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (Paris, France)
- 1996 « Artistes métis » Thierry Mathiasin, Blaise Patrix, Henri Georges Vidal », commissariat de Alain Lemétayer, Hôtel de ville de la Ville du Havre (Le Havre, France) ; Galerie ASKEO, (Paris, France)
FIAC, SAGA, Galerie Pierre Dumonteil (Paris, France)
Salon de Montrouge (Paris, France)
Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (Paris, France)
Salon de Marne la Vallée (France)
Galerie du soleil levant, (Courchevel, France)
- 1995 « Mawon, Marroon, Cimarron, Maron », sous la curatelle du Collectif Trame, Centre Culturel « Côte des neiges » (Montreal, Canada)
Salon de Montrouge (Paris, France)
« Workshop « Plain air painting » (Santa Catalina, California, USA)
Imago Gallery (Palm desert, California, USA)
- 1994 « Mawon, Marroon, Cimarron, Maron », sous la curatelle du Collectif Trame Centre des arts et de la culture de Pointe à Pitre (Guadeloupe, France)
« Braïma Injai et Blaise Patrix », Galerie Du Bellay (Rouen, France)
- 1993 « Autour du voyages », Galerie Herold (Bruxelles, Belgique)
« Grficà de aqui y de allà », Centro de Arte Princesa de Eboli, commissariat « Mila Sanjosé » Pastrana (Espagne)
- 1992 « Grficà de aqui y de allà », Centro de Arte Princesa de Eboli commissariat « Mila Sanjosé » Pastrana (Espagne)
- 1991 « Martin Lartigue, Blaise Patrix » Galerie Artec, (Mannheim, Allemagne) ; Symposium à propos des religions syncrétiques, Commune du Marin Martinique (France)
- 1989 « Ky Siriki, Noufou Ouedraogo, Blaise Patrix » Galerie IFA (Bonn, Allemagne)

Collections Publiques et Fondations

Fonds Régional d'Action Culturelle (FRAC) Martinique ; FRAC Rouen ; Musée d'art moderne de la Ville Du Havre ; Hôtel de région Midi Pyrénées ; Hôtel de Région de la Martinique (Fort de France) ; Ville du Marin (Martinique, France) ; Ville de Souillac (France) ; Fondation Bénédictine Fécamp ; Fondation Andriveau (Paris, France) ; Centre International des Etudiants et Stagiaires (CIES) (Paris, France) ; Ville de Pastrana ; Universidad de Alcala de Henarez (Espagne) ; Theater Foundation of Santa Catalina (California, USA)

Publications

2022 « Using Art for social transformation » Edited by Elje Bos and Ephrat Huss –Routledge
Advances in Social Work «Art Socia(B)le création et créativité au service du lien social »
2012 N°76 de la revue “Africa e Mediterraneo” N°76 , Mai 2012 « L'Art sociable, une forme d'arte
partecipativa particulièrement conviviale »; « A l'origine du festival “Art links/l'Artcréé
créé du lien : le projet Les ateliers pARTage 1 (LAP1)
2005 Revue “Africa e Mediterraneo” N°50, Mai 2005 « Art sociable et urbanisme », de
2004 Revue “AREA” Octobre 2004, N° 8 En noir et blanc et de toutes les couleurs»,
2001 L'anthologie de l'art contemporain en Afrique « Sankara et l'art utile »,

Bibliographie

Catalogue « Symbiose » 1989, Catalogue « Blaise Patrix » 1993, Service Culturel de l'Hôtel De
Ville de la Ville Du Havre ; Catalogue des 39, 40,41, 44 et 47ème Salon de Montrouge,
respectivement éditions 1995,96,97, et 2002 du salon ; « 15 Artistes Contemporains un chemin
de croix », Collégiale de Saint Paul de Vence, 1999 ; Catalogues du Salon Grands et jeunes
d'aujourd'hui Paris éditions 1996 et 1997, Paris ; Monographie « C'est pas grave ça va aller »
Edition Ateliers Patrix, Paris

Art socia(B)le

Le concept

L'«Art socia(B)le» promeut la rencontre par la créativité collective. Ainsi les créations d'art socia(B)le ancrent dans notre univers quotidien des messages forts exaltant le respect de soi, des autres et l'ouverture au devenir commun.

Reconnaissance et inclusion sont au cœur de l'«Art socia(B)le». Un rôle déterminant est donc donné à des publics fragilisés dans ce processus. L'expression artistique s'avère notamment utile à la gestion de conflit tout en offrant à chacun-e de s'exprimer librement au sein d'une oeuvre commune.

Chaque projet est conçu, mis en œuvre en concertation avec les différents acteurs, et s'adapte au contexte choisi.

2022 – Kaya (Burkina Faso) – « Terre Ceinte » : co-crée une fresque murale de 350 m2 ensemble avec 140 personnes dont 80 déplacés internes réfugiés des régions du pays en proie au terrorisme. Co-production Les RECREATRALES/Les ateliers pARTage (LAP).

Découvrez un teaser de 1mn à propos de « Terre ceinte » en cliquant

<https://youtu.be/EnMHVodPki0>

Decouvrez une video de 4mn reportant le projet

[ici](#)

– Ouidah (Bénin) « Le Serpent Arc-En-Ciel » : co-crée une fresque de 170m2 ensemble avec les visiteurs et visiteuses du Festival Vodun. Co-production Laboratorio Art Contemporain/LAP.

2020/21 – Bruxelles (Be), « Une certaine Beauté » et « interfaith painting » : en collaboration avec Virginia Manzitti, produit une exposition et met en ligne une vidéo reportant le déroulement filmé du dessous d'un atelier de peinture collective autour d'un support circulaire par des groupes réunissant 24 personnes de croyances religieuses et humanistes, suivi d'interviews relatant leur vision personnelle de la beauté. Co-production EMOUNA/ Commission Communautaire Française (CoCOF)/LAP.

Découvrez « Interfaith painting » en vidéo en cliquant

[ici](#)

Découvrez « Une certaine beauté » en vidéo en cliquant

[ici](#)

2016/19 – Bruxelles (Be), « Présent(E)s » - Visages de la diversité bruxelloise : édite et met en place dans la plaine de jeu Liverpool à Anderlecht, une bâche imprimée de 40 m² reprenant une sélection de portraits de riverains représentative de la diversité cosmopolite de la population bruxelloise. Co-produit par la Commune d'Anderlecht et la Région Wallonie Bruxelles.

2017-18 – Addis Abbeba (Ethiopie) : crée, à partir du produit d'ateliers créatifs adressés aux pensionnaires d'un Centre d'Accueil pour Femmes victimes de violence, le design textile de tissus imprimés en vue de la confection de linge de maison. Des nappes, des couvre-lits et des rideaux sont confectionnés par les pensionnaires afin d'être commercialisés au profit de leur soutien. Co-production ONG « Strategic Initiative for the Woman in the Horn of Africa (SIHA)/LAP.

2012/2023 – Bruxelles (Be) : dispense chaque année, en tant qu'intervenant extérieur, la formation théorique et pratique à des étudiants de seconde année en travail social de la Haute Ecole He2B IESSID, l'utilité de la création et de la créativité artistique au service des missions du travailleur social. Co-production CoCOF/He2B IESSID/LAP.

2016 – Bruxelles (Be) : édite l'installation urbaine « Bonjour Voisin Beste Buurman » composée de 35 étendards imprimés (6 x 0,5 m chacun) reprenant les productions des ateliers créatifs adressés aux Bruxellois depuis 2009 (6000 participants issus de chacune des Communes de la Région). Une production Commune de Saint Gilles/Trapèze asbl/Région Wallonie Bruxelles.

– Bruxelles (Be) : co-crée la fresque participative de 370 m² « La Paix » ensemble avec 670 élèves et professeurs de l'Institut Sainte Famille d'Helmet. NB : l'un des attaquants du Bataclan à Paris avait été scolarisé dans cet établissement, raison du choix du thème par la Direction de la section primaire de l'établissement. Réalise un reportage vidéo reportant l'action. Coproduction/Institut Sainte Famille d'Helmet/CoCOF./LAP

Découvrez « La Paix » en vidéo

[ici](#)

2015/2019 – Bruxelles (Be) Quartier Jacques Franck, Saint-Gilles (Be), « Bonjour voisin ! » : co-crée dans le quartier populaire Jacques Franck à Bruxelles une fresque de 80 m² sur toile de bâche avec la participation de 50 riverains ; expose régulièrement la fresque au sein d'événements festifs ; réalise un reportage vidéo. Co-production CoCOF / Service des Educateurs de Rue de la Commune de Saint Gilles/LAP.

Découvrez « Bonjour Voisin » en vidéo

[ici](#)

2014 – Qalqilya (Territoire occupé de Palestine): «Strong together» : réinvité à la suite de sa première intervention dix ans plus tôt, il co-crée une fresque participative de 320 m² avec la participation de 300 personnes sur le thème de « la femme et la liberté d'expression » ; réalise un vidéo-reportage.

Co-production : Artistes contre le mur/Cultural Forum of Qalqilya/Wallonie Bruxelles International/LAP

Découvrez « Strong together » en vidéo

[ici](#)

– Bruxelles (Be) : crée le design graphique de maquettes d'objets usuels utiles au quotidien (magnets, calendriers, fonds d'écran, mugs) à l'intention de 180 participant(e)s à une séance d'atelier de peinture autour de supports circulaires. Co-production Département Français de la Direction Traduction de la Commission Européenne (DGTR4)/LAP.

– Bruxelles (Be) : crée le design graphique de publications imprimées à l'issue de l'animation d'un atelier de peinture collective autour de supports circulaires à l'attention des visiteurs de la journée « Porte ouverte » de la Délégation Belge de la Commission Européenne. Co-production Service de Communication de la Délégation Belge de la Commission Européenne/LAP.

– Bruxelles (Be) : co-crée une fresque de 120 m² dans la salle d'école de devoirs de l'Athénée Royal Leonardo Da Vinci à Anderlecht (Région de Bruxelles Capitale - Belgique) avec la participation de 40 élèves et professeurs. Co-production asbl Football, Etude, Famille, Anderlecht (FEFA)/CoCOF/LAP.

2013 – Bruxelles (Be), «Bonjour voisin, ça va?, Beste buurman hoe gaat het?/rue de Mérode» : édite et met place 170m² d'une fresque d'Art urbain imprimée sur une toile à partir du produit de « 20 ateliers-de-peinture-en-cercle » organisés sur une période de cinq mois à l'attention des passants dans l'espace urbain. Ces ateliers qui avaient pour thème « comment voyez-vous votre quartier en mieux? », ont obtenu la participation de 350 riverains. Co-production Secrétariat d'Etat en charge de l'Urbanisme de la Région Bruxelles Capitale/CEMOME/CEMO/Commune de St Gilles/ATRIUM/LAP.

2012 – Bruxelles (Be) : assure la curatelle du festival ARTLINKS/L'ART CRÉE DU LIEN,

réunissant à Bruxelles 120 opérateurs culturels et sociaux en provenance de quatre pays autour des enjeux de «l'Art Socia(B)le». Co-production Programme Culture de l'Union Européenne/SMartBe/LAP.

2010/12 – Bruxelles (Be) : assure la direction artistique du projet «SOLEILS» comprenant :

1. la formation et l'accompagnement conseil de 23 travailleuses et travailleurs sociaux à l'animation de campagne «d'ateliers de peinture-en-cercle» à l'attention de femmes victimes de violence.
2. L'exposition d'une fresque imprimée de 60m² sur la façade du Ministère de la Communauté Française durant six mois.
3. L'édition d'objets usuels tels que porte-clés avec le numéro d'urgence, sets de tables, mugs, etc.

Co-production Centre de Prévention des Violences Conjugales et Familiales (CPVCF)/Solidarité Femmes/Collectif contre les Violences Familiales et l'Exclusion (CVFE)/Fond D'Impulsion de la Politique de l'Immigration (FIPI) l'institut pour l'Egalité des Femmes de la Région Wallonie Bruxelles/LAP.

– Bruxelles, Forest (Be) : co-crée une fresque peinte de 400m² avec la participation de 400 écoliers de l'Institut scolaire St Augustin. Co-production COCOF/LAP.

– Oulu (Fi) /Caldarera (It)/Bruxelles (Be) : conçoit et assure la direction artistique d'un projet transnational fédérant des opérateurs culturels en provenance de 10 pays d'Europe. Chaque partenaire a développé un projet local et organisé un événement artistique transnational. Co-production Kultuurivoimala Culture Power Station (Finlande)/Lai Momo (Italie)/SMartBe et La Vénérie(Belgique)/Programme Culture de l'Union Européenne/LAP

2011 – Bruxelles, Schaerbeek (Be) : rue Destouvelles, édite et assure la scénographie d'une installation urbaine composée de 50 m² de bâche imprimée, d'une exposition de photos et de textes reprenant les témoignages des riverains d'une explosion accidentelle meurtrière. Ce projet a débuté par la formation de cinq animateurs sociaux et d'un thérapeute aux techniques spécifiques d'animation, formation suivie de l'animation de 18 ateliers créatifs en espace urbain sur une période de deux mois et demi - 150 riverains y ont participé. Une Co-production « les amis d'Aladin asbl », « soleils du nord »/ Commune de Schaerbeek avec le soutien de la CoCOF.

2010 - Bruxelles, station de métro «Belgica», Laeken (Be) : dix mois après la co-crédation de la fresque « Partage l'Arc-En-Ciel » décrite plus bas, il conçoit et assure la direction artistique du projet «Bonjour voisin, ça va?, best buurman hoe gaat het?» : Sept jeunes en difficulté d'insertion, membres d'un groupe de 20 adolescents à l'origine de dégradations infligées à la fresque sont formés et rémunérés pour l'animation d'une campagne de 14 « ateliers-de-peinture-en-cercle » à l'attention des passants. A l'issue de ce projet, trois d'entre eux ont déposé des cv et trouvent du travail. Co-produit par le Service de la Prévention de la Société de Transport Intercommunaux de Bruxelles (STIB) et la CoCOF.

2009 - Bruxelles, station de métro «Belgica», Bruxelles (Be), « Partage l'Arc-En-ciel » : co-crée une fresque de 120 m² sur le thème du développement durable avec la participation de 600 usagers dans un couloir nommé « Arc-En-ciel » de la station. Une initiative de la Société de Transport Intercommunaux de Bruxelles (STIB).

2008 - Chimay : co-crée une fresque peinte de 300 m² au Collège St Joseph avec la participation d'une centaine d'élèves. Projet soutenu par la Direction Générale de l'Action Culturelle du Hainaut.

2007 - Bruxelles, Saint Gilles (Be) : co-crée une fresque murale de 600 m² à l'Institut des Filles de Marie ensemble avec 500 élèves.

Charleroi (Be) : «Rencontre de l'ERE» : anime une formation d'animateurs aux techniques d'animation d'« ateliers-de-peinture-en-cercle » © 2010.

2006 - Ouagadougou (Burkina Faso) : anime la formation de scénographes pendant le festival «Les Récréatras», encadrement de la participation des habitants à la création collective de bannières signalétiques du festival.

Bruxelles, St Gilles (Be) : co-crée deux fresques murales, respectivement de 300 et de 200 m², dans l'école Uylenspiegel, avec la participation de parents d'élèves, d'enseignants et d'élèves de 4 classes maternelles et de 2 classes primaires.

2004/05 - Qalqilya (territoires palestiniens occupés des West Bank, Israël) : lors de la seconde intifada, il crée 600 m² de fresque murale ensemble avec 70 enfants de 7 à 14 ans. Le processus créatif sensibilise préalablement et réussit à intégrer la participation nocturne des brigades armées clandestines Qassam (Hamas) et Al Haksa (Fatah). Ces brigades étant en désaccord se taguent et se sur-taguent mutuellement sur les murs de la ville. Au sein du projet, elles respectent les participations des enfants et se

respectent mutuellement. La fresque est conservée durant huit ans jusqu'à sa décoloration par le soleil.

1993 - Dieppe (Fr): co-crée une composition peinture et collage sur toile de 24 m2 avec la participation d'ouvriers et de cadres de l'entreprise. Une Production du Service de Communication interne de l'unité de production Toshiba de Martin l'Eglise.

1991 - ROUEN (Fr): naissance du concept d'Art Socia(B)le. A la demande, formulée par l'association des commerçants du Centre Duchamp Villon à Rouen, d'être invité d'honneur à l'occasion d'un concours de peinture amateur, fasciné par les tags qu'il a découverts en 1989 lors d'un voyage en Europe, Blaise Patrice propose de réaliser une installation interactive évolutive dans la mezzanine du Centre Commercial. Cet espace ouvert au passage de la clientèle garantirait la visibilité de l'exposition à des dizaines de milliers de personnes chaque jour. L'installation se composerait du reportage photo reportant sur la durée de l'exposition le progressif taggage clandestin d'une installation de 24 m2 composée de 2 toiles peintes par lui, apposées dos à dos. Les toiles représentent une porte rouillée dont les deux battants effondrés ouvrent sur le ciel. Située au-delà de trois mètres, la part du ciel serait préservée, les intrusions ne faisant qu'amplifier l'intensité des signes sur la représentation des battants. L'apparence de l'œuvre intégrerait ainsi de façon mesurée la violence des éventuelles intrusions délinquantes, offrant du même coup une possibilité de reconnaissance à un groupe humain qui se sent exclu. Le projet appuyé par le Fonds Régional d'Action Culturelle permet d'entreprendre la réalisation des deux toiles. Il est cependant mal perçu par l'association qui recommande plutôt d'aller faire taguer les œuvres en dehors du Centre.

Le recto est proposé, à l'instigation du Frac, à une association de graffeurs soutenue par l'Abbé Pierre, le verso hissé au balcon d'immeubles de la cité abandonnée La Houssière, à St Etienne du Rouvray dans la banlieue de Rouen, qui est investie par les jeunes du quartier qui s'y réunissent pour consommer du crack. L'œuvre jugée trop subversive est refusée par l'Association des commerçants. Co-produit avec le FRAC Normandie.