



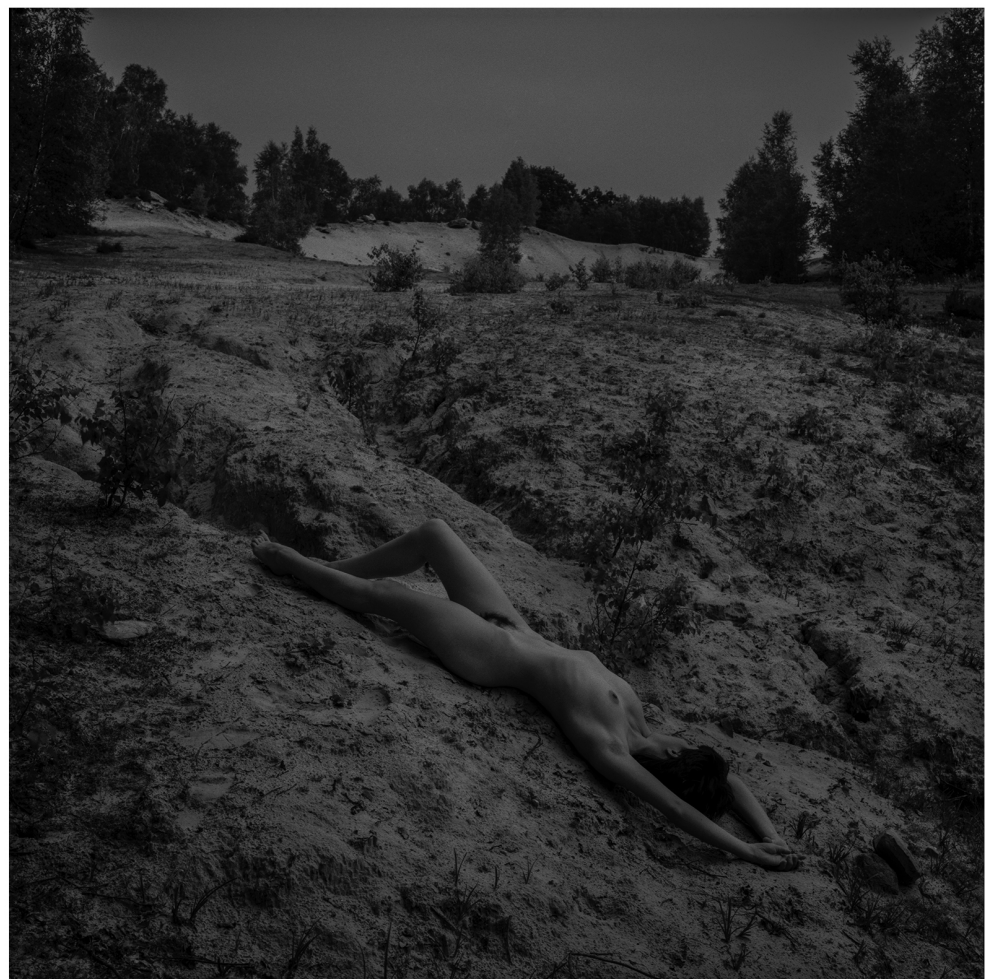
BAXTON GALLERY

DOSSIER DE PRESSE

EROSCAPES by **agéa**

Exposition du 9 mars au 2 avril 2019

Vernissage le vendredi 8 mars à partir de 19h





BAXTON GALLERY

L'exposition 'Eroscapes' réunit un ensemble de photographies de Philippe Agéa. L'auteur nous présente des œuvres des années 1980 à 2000 (Grèce, Italie, Norvège, Ecosse...) où sensibilité et poésie sont étroitement mêlées.

Son travail est centré autour de la volonté d'une mise en valeur du symbolique que l'on retrouve dans ses paysages et ses nus. Son interprétation du corps montrée comme un artefact, une empreinte, n'a plus de frontière avec la nature dont elle est partie intégrante.

De lui-même, Agéa se définit "Auteur d'images, plasticien photographe".





BAXTON GALLERY

"Ici, le corps est un paysage et non plus un objet érotique essentiellement ; ces images distillent des états d'âmes : actes intuitifs et prise d'images spontanée. Néanmoins, Agéa procède à une mise en scène, le fil conducteur survient dans la foulée, pourrait-on dire."
Extrait, © Patrick Amine

L'émotion semble spontanée, mais reste pourtant longuement méditée. C'est là l'apanage de l'artiste et cet étrange pouvoir dont Agéa se sert avec talent : un discours littéraire par l'image affleurant dans la pureté de la composition.





BAXTON GALLERY

"Philippe Agéa indique que sa pratique est de l'ordre de la méta-photographie ; les situations révélées sont « au bord de », ses « Eroscapes » sont des environnements où apparaît un effet de fragilité qui l'ont séduit. Puis à partir d'eux, il a ajouté des personnages : inconnus ou des artistes de ses connaissances, etc. Il y a, par exemple, cette jeune femme sur un rocher, au bord de mer, qui attend la vague qui va l'enrouler et s'abattre sur elle. Pareillement, dans un champ de maïs, surgissent des fesses... "

Extrait, © Patrick Amine





BAXTON GALLERY

Le réel ne l'intéresse pas. Seule la concrétisation plastique ou 'surréelle' lui fait privilégier le signifiant. Par là même, le noir et blanc sert sa vision en exacerbant l'essentiel. La transmission d'un sentiment est toujours sa démarche première.

Acte et regard simultanés, articulée et dépendante comme le détail d'un tout monumental, 'l'Image Agéa', à l'instar de son auteur, mérite d'être vue et comprise en retour de ce qu'elle même comprend et montre.

Non sans humour, il dit un jour : "Le surréalisme a été ma première marche, je m'en vais essayer de gravir l'escalier»





A propos de Philippe Agéa :

Né en 1953, Philippe Agéa, vit et travaille en France et en Belgique. Diplômé d'une Maîtrise de langues en 1974 à l'Université Paris 8, il débute son travail de photographe plasticien en 1976. Photographe indépendant à Paris de 1980 à 1990, il crée et dirige à partir de 1991 un studio de création à Paris puis une agence de publicité et communication. Il fonde exporevue (exporevue.com) art web magazine, qu'il dirige jusqu'à aujourd'hui.

Principales expositions :

- Inhabited - Bruxelles
- Fantasmagorie - Paris
- Susse Frères Fondateur, Pavillon Jardins de Bagatelle - Paris
- Show Noirs & Blancs - Levallois-Perret
- CopyArt - Barcelona
- Photo-Peintures - Köln
- Poetica Fotografica - Firenze
- Métaphotographies - Paris
- La Grèce Pays de Dieux - Paris

Expositions permanentes :

- Univer, Espace d'art contemporain, Paris
- Galerie Martine Ehmer, Bruxelles



BAXTON GALLERY

EROSCAPES by agéa

Exposition du 9 mars au 2 avril 2019
Vernissage le vendredi 8 mars à partir de 19h

Baxton Gallery
Place de la Vieille Halle aux Blés, 29
1000 Bruxelles
Lundi au dimanche de 13h à 19h



Philippe Agéa
www.agea-philippe.com
agea@exporevue.com

Curateur : Geneviève Govaerts
Remerciements : Richard Laillier, Patrick Amine